



CUADERNILLO DE LENGUA 7º GRADO

El objetivo del presente cuadernillo es que las familias tengan material para que sus hijos hagan un repaso antes de comenzar las clases. Con esto buscamos disminuir los efectos de la curva del olvido y ayudar a nuestros alumnos a que tengan un buen año lectivo. El presente cuadernillo debe ser realizado en el mes de febrero, dos semanas antes de empezar las clases.

Contenidos	Páginas
TEXTO LITERARIO : “El robo”	
Comprensión lectora. Identificación del tipo de relato.	2 a 5
Léxico: deducción de significados por contextos, antónimos, prefijos.	
Acentuación de adverbios terminados en –mente.	
Objeto directo e indirecto: Usos de formas pronominales.	
El verbo.	
Cambio de final	
TEXTO LITERARIO: “La inspiración”	
Relato policial. Comprensión lectora. Tipo de narrador. Identificación del marco. Vocabulario específico del relato policial. Campo semántico. Secuencia narrativa. Motivación de los personajes.	5 a 11
El sustantivo abstracto. El verbo (raíz y desinencia, regulares e irregulares). Análisis sintáctico.	
Renarración con cambio de narrador.	
TEXTO LITERARIO: “El milagro”	
Comprensión lectora. Identificación del tipo de relato. Tipo de narrador. Identificación del marco. Caracterización de los personajes. Secuencia narrativa. Renarración. Uso de conectores.	11 a 18
Léxico: definición de palabras, sinónimos.	
Uso de formas pronominales. Análisis sintáctico. Clasificación semántica de palabras (artículos, sustantivos, adjetivos, conjunciones, preposiciones, verbos). Uso de diferentes pretéritos. Tilde diacrítica. Hiato.	
TEXTO INFORMATIVO- PERIODÍSTICO	
Estructura de la noticia. Elementos paratextuales.	18 a 20
TEXTO NO LITERARIO: “El fuego”	
Características del tipo textual. Identificación del tema. Causas y consecuencias. Recursos explicativos.	21 a 23
Léxico: campo semántico	
Clasificación semántica de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos) Acentuación.	



- Léé el siguiente texto.

El robo

No era la primera vez que aparecía por allí. El visitante recorría las salas del museo mirando los cuadros casi de reojo, por cortesía, hasta llegar a “Jardín en otoño”.

Allí se detenía.

Era un jardín simétrico, con dos senderos que abrazaban un macizo central de flores lilas y se perdían a lo lejos. Arbustos como fondo del cantero florido; más arbustos y árboles frondosos en hilera, custodiando el lugar por ambos lados.

Un plácido jardín de otros tiempos, solitario y dueño de sí mismo. Ausente la casa y, si la había, debía ser una casona cerrada y sin gente.

Uno podía recorrer con los ojos los senderos hasta el impreciso horizonte de follaje y preguntarse qué habría más allá, como si el jardín oficiara de antesala de otros paisajes y otros mundos.

Era un buen cuadro, uno de los más valiosos del museo.

La primera vez que el guardián observó a aquel hombre menudo, **arrobado** ante la tela no sospechó de él. Pero la escena se repitió varias veces y su desconfianza creció con cada visita.

En una ocasión lo sorprendió **atisbando** el perfil del marco como si quisiera ver el dorso del cuadro. Otra vez lo pescó mirando nerviosamente a uno y otro costado para asegurarse de que no había testigos.

El guardián sabía que el robo era inminente y trató en vano de imaginar qué recursos usaría, en qué momento, y si tendría cómplices.

Un día de lluvia, el museo casi desierto, reapareció el visitante. Se sacudió unas gotas del impermeable y **merodeó** de sala en sala hasta llegar al cuadro.

El guardián se ubicó estratégicamente en un ángulo desde donde no le perdería pisada.

Fueron unos minutos de descuido, cuando tuvo que contestar un teléfono que nadie atendía. Aunque volvió rápidamente a su puesto, el visitante ya no se veía. Corrió hacia el cuadro pero no llegó a tiempo para impedir el robo.

La sala estaba vacía.

El guardián lo vio alejarse, inalcanzable. El hombrecito había llegado casi al final de uno de los senderos de “Jardín en otoño”; unos pasos más y, sin volver la cabeza, se esfumó detrás del muro de follaje.

Lo único que quedaba de él era su impermeable en el piso, debajo del cuadro.

Ya no volvería.

Ninguno de los que han sido robados por un cuadro ha regresado.



(Ferro, Beatriz. *El usurpador de la luna llena*. Grupo Editor Norma, Colección Torre de Papel, Buenos Aires, 2004, pp. 7-10.)

ACTIVIDADES

1) ¿Qué tipo de relato es? ¿Qué hecho justifica dicha clasificación?

2) ¿Qué elementos despiertan las sospechas del guardián del Museo?

3) ¿Qué elementos o hechos agregarías o modificarías para transformar este cuento en un relato policial?

4) Deducí por contexto el significado de las palabras resaltadas en negrita.

5) Escribí el antónimo de las siguientes palabras.

-final:

-frondoso:

-menudo:

-plácido:

-simétrico:

6) Transcribí 5 palabras que contengan diferentes prefijos.



7) Escribí los adjetivos del cual derivan los siguientes adverbios o viceversa.

-rápidamente:

- cortés:

-estratégicamente:

- único:

-nerviosamente:

8) ¿A quién se refiere el pronombre destacado en las siguientes oraciones?

“El guardián se ubicó estratégicamente en un ángulo desde donde no **le** perdería pisada.”

“Otra vez **lo** pescó mirando nerviosamente...”

9) Indicá modo, tiempo, persona y número de las siguientes formas verbales.

Forma verbal	Modo	Tiempo	Persona	Número
Han regresado				
Perdería				
Observó				
Había llegado				
Abrazaban				
Tuvo				

10) Cambiá el final de la historia de manera que se transforme en un relato policial.



Al revisar, prestá atención a:

- la coherencia en la redacción.
 - el control de repeticiones, empleo de conectores y uso adecuado de los tiempos verbales.
 - puntuación y segmentación en párrafos.
 - ortografía.
-
- Leé el siguiente cuento.

La inspiración

El poeta Siao, que vivía desde el otoño en el palacio imperial, fue encontrado muerto en su habitación. El médico de la corte decretó que la muerte había sido provocada por alguna sustancia que le había manchado los labios de azul. Pero ni en las bebidas ni en los alimentos hallados en su habitación había huellas de veneno.

El consejo literario del emperador estaba tan conmovido por la muerte de Siao, que ordenó llamar al sabio Feng. A pesar de la fama que le había dado la resolución de varios enigmas- entre ellos la muerte del mandarín Chou y los llamados “crímenes del dragón”-, Feng vestía como un campesino pobre. Los guardias imperiales se negaron a dejarlo pasar, y el consejero literario tuvo que ir a buscarlo a las puertas del palacio para conducirlo a la habitación del muerto.

Sobre una mesa baja, se encontraban los instrumentos de caligrafía del poeta Siao: el pincel de mono, el papel de bambú, la tinta negra, el lacre con que acostumbraba a sellar sus composiciones.

-Mis conocimientos literarios son muy escasos y un poco anticuados. Pero sé que Siao era un famoso poeta, y que sus poemas se contaban por miles- dijo Feng-. ¿Por qué todo esto está casi sin usar?

-Sabio Feng: hacía largo tiempo que Siao no escribía. Como verá, comenzó a trazar un ideograma y cayó fulminado de inmediato. Siao luchaba para que volviera la inspiración, y en el momento de conseguirla, algo lo mató.

Feng pidió al consejero quedarse en la habitación. Durante un largo rato, se sentó en silencio, sin tocar nada, inmóvil frente al papel de bambú, como un poeta que no encuentra su inspiración. Cuando el consejero, aburrido de esperar, entró, Feng se había quedado dormido sobre el papel.

-Sé que nadie, ni siquiera un poeta, es indiferente a los favores del emperador- dijo Feng apenas despertó-. ¿Tenía enemigos?

El consejero imperial tardó en contestar.

-La vanidad de los poetas es un lugar común de la poesía, y no quisiera caer en él.

Pero en el pasado, Siao tuvo cierta rencilla con Tseng, el anciano poeta, porque ambos coincidieron en la comparación de la luna con un espejo. Y un poema dirigido contra Ding, quien se llama a sí mismo “el poeta celestial”, le ganó su odio. Pero ni Tseng ni Ding se acercaron a la habitación de Siao en los últimos días.



-¿Y se sabe qué estaban haciendo la noche en que Siao murió?

-La policía imperial hizo esas averiguaciones. Tseng estaba enfermo, y el emperador le envió a uno de los médicos para que se ocupara de él. En cuanto a Ding, está fuera de toda sospecha: levantaba una cometa en el campo. Había varios jóvenes discípulos con él. Ding había escrito uno de sus poemas en la cometa.

- ¿Y dónde levantó Ding esa cometa? ¿Acaso se veía desde esa ventana? Sí, justamente allí, detrás del bosque. Honorable Feng: los oscuros poemas de Ding tal vez no respeten ninguna de nuestras antiguas reglas, pero no creo que alcancen a matar a la distancia. ¡Además, la cometa estaba en llamas!

-¿Un rayo?

- Caprichos de Ding. Elevar sus poemas e incendiarlos. Yo, como usted, Feng, tengo un gusto anticuado y no puedo juzgar las nuevas costumbres literarias del palacio.

Feng destinó la tarde siguiente a leer los poemas de Siao.

A la noche, anunció que tenía una respuesta. El consejero imperial se reunió con él en las habitaciones del poeta asesinado. Feng se sentó frente a la hoja de bambú y completó el ideograma que había comenzado a trazar Siao.

-“Cometa en llamas”- leyó el consejero-. ¿La visión de la cometa le hizo a Siao recuperar la inspiración?

- Siao trabajaba a partir de aquello que lo sorprendía. El momento en que se detiene el rumor de las cigarras, la visión de una estatua dorada entre la niebla, una mariposa atrapada por la llama. De estas cosas se alimentaba su poesía. Aquí en el palacio, ya nada lo invitaba a escribir: por eso su pincel nuevo estaba sin usar desde hacía meses. Ding puso allí el veneno, y con la suficiente anticipación como para que nadie sospechara de él. Sabía que Siao, como todos los que usan pinceles de pelo de mono, se lo llevaría a la boca al usarlo por primera vez, para ablandarlo. Los restos del veneno se disolvieron en la tinta. Ésa fue una de las armas de Ding.

-Imagino que la otra fue la cometa- dijo el consejero.

- Ding sabía que al ver algo tan extraño como una cometa en llamas, la inspiración volvería al viejo Siao.

Feng tomó el pincel de pelo de mono y escribió:

“Una cometa en llamas sube al cielo negro.
Brilla un momento y se apaga.
Así la injusta fama del mediocre Ding.”

- Mis dotes como poeta son pobres, pero acaso no esté tan alejado del tema que hubiera elegido Siao- Feng limpió con cuidado el pincel-. Como asesino, acepta las simetrías. Para matar a un poeta, eligió la poesía.

(Pablo De Santis. *Dinámica 6*, Puerto de Palos)



ACTIVIDADES

1) Justificá el título del relato.

2) ¿Qué tipo de narrador tiene el relato? Justificá transcribiendo una oración del texto.

3) Describí el marco en el que se desarrolla el relato.

4) ¿Por qué razón es convocado el sabio Feng al palacio imperial?

5) ¿Cuál es el móvil del asesinato?

6) ¿En qué basaba su inspiración el poeta Siao?



7) ¿Cómo se produce el asesinato?

8) ¿En qué pistas se basó Feng para resolver el caso?

9) Transcribí las palabras que hagan referencia a un relato policial.

10) Buscá el significado de la palabra “vanidad” y explica qué quiso expresar el consejero imperial con esta frase:

“La vanidad de los poetas es un lugar común de la poesía, y no quisiera caer en él.”

11) Enumerá los hechos según el orden en que ocurrieron en la historia.

- ___ Feng es convocado al palacio imperial.
- ___ Siao muere al llevar el pincel a la boca para mojarlo.
- ___ Entre Tseng y Ding hay disputas.
- ___ Examinando el cadáver, el médico dice que la muerte del poeta es sospechosa.
- ___ Siao pierde la inspiración.
- ___ Una tarde, Ding levanta una cometa frente a la ventana de Siao.
- ___ Feng escribe un poema sobre la resolución del caso.



- Léé el siguiente texto.

MILAGRO

El hermano potrero abre los ojos, pero esta vez no es la claridad del alba que, al deslizarse en su celda, pone fin a su corto sueño. Todavía falta una hora para el amanecer y en la ventana las estrellas no han palidecido aún. El anciano se revuelve en el lecho duro, inquieto. Aguza el oído y se **percata** de que lo que lo ha despertado no es una luz sino una música que viene de la galería conventual.

El hermano se frota los ojos y se llega a la puerta de su habitación. Todo calla, como si Buenos Aires fuera una ciudad sepultada bajo la arena hace siglos. Lo único que vive es esa música singular, dulcísima, que ondula dentro del convento franciscano de las Once Mil Vírgenes.

[El portero la reconoce o cree reconocerla, mas al punto comprende que se engaña.] No, no puede ser el violín del Padre Francisco Solano. El Padre Solano está ahora en Lima, a más de setecientas leguas del Río de la Plata.

¡Y sin embargo...! El hermano hizo el viaje desde España en su compañía, veinte años atrás, y no ha olvidado el son de ese violín.

Música de ángeles parecía, cuando el santo varón se sentaba a proa y acariciaba las cuerdas con el arco. Hubo marineros que aseguraron que los peces asomaban las fauces y las aletas, para escucharlo mejor.

Pero esta música debe ser otra, porque el Padre Francisco Solano está en el Perú. ¡Y sin embargo...! ¿Quién toca el violín así en esta ciudad? Ninguno. Ninguno sabe, como Solano, arrancar las notas que hacen suspirar y sonreír, que transportan el alma. Los indios del Tucumán abandonaban las flechas, juntaban las manos y acudían a su reclamo milagroso.

Es una música indefinible, muy simple, muy fácil, y que empero hace pensar en los instrumentos celestes y los coros alineados alrededor del Trono divino. Va por

el claustro del convento de Buenos Aires, aérea, como una brisa armoniosa, y el hermano portero la sigue, latándole el corazón.

El patio donde se yergue el ciprés que cuida Fray Luis de Bolaños, el espectáculo de encantamiento detiene al hermano lego que se persigna. Todo el árbol está colmado de pájaros inmóviles, atentos. Nunca ha habido tantos pájaros en el convento de las Once Mil Vírgenes. Escuchan el violín invisible, chispeantes los ojos redondos, quietas las alas. El ciprés semeja un árbol hechizado que diera pájaros por frutos.

La música gira por la galería y más allá el hermano topa con el perro y el gato del convento. Sin mover rabo ni oreja, como dos estatuas egipcias, **velan** a la entrada de la celda de Fray Luis de Bolaños. Observa el hermano portero que las bestezuelas que a esa hora circulan por la soledad del **claustro** han quedado también como fascinadas, como detenidas en su andar por una orden superior.



El hermano portero se pellizca para verificar si está soñando. Pero no, no sueña. Y los acordes proceden de la celda de Fray Luis.

El **lego** empuja la puerta y una nueva maravilla lo pasma. Inunda el desnudo aposento un extraño calor. Fray Luis de Bolaños se halla en oración, arrobado, y lo estupendo es que no se apoya en el suelo sino flota sobre él, a varios palmos de altura. Su cordón de hilo de cháuar pende en el aire.

El hermano portero cae de **hinojos** la frente hundida entre las palmas. De repente cesa el escondido concierto. Alza los ojos el hermano y advierte que Fray Luis está de pie a su lado y que le dice:

- El Santo Padre Francisco Solano ha muerto hoy en el convento de Jesús, en Lima. Recemos por él.
- PaterNoster... –murmura el lego.

El frío de julio se cuela ahora por la ventana de la **celda**. Al callar el violín, el silencio que adormecía a Buenos Aires se rompe con el fragor de las carretas que atruenan la calle, con el tañido de las campanas, con el taconeo de las devotas que acuden a la primera misa muy **rebozadas**, con las voces de los esclavos que baldean los patios en la casa vecina. Los pájaros se han echado a volar. No regresarán al ciprés de Fray Luis hasta la primavera.

(Manuel Mujica Lainez. Misteriosa Buenos Aires)

ACTIVIDADES

1) ¿Qué tipo de relato es? Marcá con una X la opción correcta y justificá tu elección

- Fantástico
- Maravilloso
- Histórico
- Policial

2) ¿Qué tipo de narrador tiene el relato? Justificá tu elección con una cita del texto.

3a) ¿En qué época se desarrolla el cuento?

b) Mencioná elementos de la historia que te permiten suponerlo.



4)a) ¿En qué momento del día transcurre esta historia?

b) ¿El personaje sentiría lo mismo frente a los hechos extraños si hubieran ocurrido en otro momento del día, como el mediodía?

5).Mencioná los distintos espacios donde transcurren los hechos de esta historia.

6) ¿Cuál es la visión que detiene al hermano lego?

7) Elegí uno de los personajes. ¿Cómo lo caracteriza el autor?



8) Escribí el sinónimo de estas palabras:

aguzar: _____ son (sustantivo): _____

fragor: _____ topar: _____

pasmar: _____ arrobado: _____

9) Definí con tus palabras los siguientes términos resaltados en el texto.

Percatarse: _____

Velar: _____

Claustro: _____

Hinojos: _____

Lego: _____

Celda: _____

Rebozadas: _____

10) Ordená la secuencia narrativa.

Al empujar la puerta, lo invadió una ola de calor y vio al Fraile rezando, en el aire.

La música recordó al lego, el son del violín del Padre Francisco Solano y los efectos que éste tenía sobre quienes lo escuchaban.

Luego se topó con el perro y el gato del convento, inmóviles, velando la entrada de la celda de Fray Luis de Bolaños, de donde provenía la música.

Mientras rezaban por su alma, un nuevo día comenzaba en la ciudad de Buenos Aires.

El hermano portero despertó al escuchar una música proveniente de la galería conventual.

Fray Luis de Bolaños le informó que el Santo Padre Francisco Solano había fallecido.



12) Observá la siguiente oración. Si hay algún error corregilo y explicá en qué consiste.

“Es una música indefinible, muy simple, muy fácil y que hacen pensar en los instrumentos celestes.”

13) En la siguiente oración, ¿a quién o a qué hace referencia las formas pronominales LA y LE?

“Va por el claustro del convento de Buenos Aires, aérea, como una brisa armoniosa, y el hermano portero **la** sigue, **latiéndole** el corazón.”

14). Completá el cuadro.

Forma verbal	infinitivo	modo	tiempo	pers/nº	Reg/irreg	Conjug.
Cuela						
Adormecía						
Ha muerto						
Regresarán						

15) Pasá el 1er párrafo del cuento al pasado utilizando los pretéritos correspondientes.



16) ¿Por qué en la oración marcada entres corchetes “mas” no lleva tilde?

17) Extraé 3 palabras con hiato.

1: _____

2: _____

3: _____

- Leé la siguiente noticia:

INFORMACIÓN GENERAL/ MARTES, 10 de julio de 2007

La ola polar no para y mañana habrá 5 grados bajo cero en Rosario

La ola polar que afectó a prácticamente todo el país y trajo nieve en lugares impensados como Buenos Aires y el sur santafesino sigue y promete quedarse por lo menos una semana más, y en Rosario se espera para mañana una temperatura mínima de 5 grados bajo cero.

El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) consignó esta mañana que se registraron temperaturas mínimas muy bajas en distintas partes del país, aunque no se reiterarán las nevadas que se registraron ayer en Capital Federal y alrededores.

“El fenómeno de nieve ha cesado y se observa un mejoramiento general de las condiciones de tiempo en toda la franja central del país”, señaló el SMN. Voceros del organismo dependiente del Ministerio de Defensa expresaron que el fenómeno que ayer sorprendió a porteños y santafesinos “fue un

regalo”, y para esta semana “no hay pronosticado que se vayan a registrar nevadas” en el litoral.

En Rosario, la temperatura más baja se dio hoy a las 9, cuando el termómetro marcó 2.1 grados bajo cero y la sensación térmica descendió a los -4.1 grados. Mañana se esperan 5 grados bajo cero, y -3 el jueves y el viernes.

En tanto, la nevada que sorprendió a los porteños luego de 89 y a los santafesinos del sur tras 34 años se debió a una “alteración del sistema climático” provocada por la presencia de “una masa de aire muy frío, humedad y nubes” que formaron cristales de nieve.



Así lo informó hoy la especialista Susana Bischoff, doctora en Ciencias Meteorológicas y directora del Departamento de Ciencias de la Atmósfera de la UBA, quien señaló que **“si la temperatura en superficie hubiera sido uno o dos grados por encima de la que se tuvo ayer, la nieve hubiera llegado como gotas de agua”**.

“Hubo condiciones propicias para que nevara: una masa de aire muy frío, humedad disponible y la formación de una nube que formó cristales de nieve, con temperaturas en superficie muy bajas. Es una de las tantas alteraciones que tiene el sistema climático”, señaló Bischoff.

La copiosa nevada que se registró ayer en todo el país también llegó a casi todo el delta del Paraná, según datos suministrados hoy por

la Prefectura Naval Argentina (PNA) apostada en esa región.

La delegación Ibicuy de esa fuerza de seguridad reveló que anoche comenzó a caer aguanieve en el delta entrerriano, que luego se transformó en nieve y abarcó desde la localidad bonaerense de Zárate hasta Villa Paranacito, pasando por Holt Ibicuy, a casi 450 kilómetros al sur de Paraná.

La nieve cayó también en Gualeguay, 200 kilómetros al sur de la capital entrerriana, y en Larroque, 50 kilómetros al norte de Gualeguaychú.

Además, en la ciudad puntana de Villa Reynolds hubo 14,6 grados bajo cero, valor que representó un récord histórico para esa localidad de San Luis. Otras temperaturas mínimas que se destacaron son: Malargüe (-17,2 grados), Maquinchao (-15,3 grados), Bariloche (-14,2 grados).

La capital (www.lacapital.com.ar), 10-7-07.

ACTIVIDADES

- 1) Identifica en el texto los elementos paratextuales.
- 2) Escribí un nuevo titular que sea una O.U.

- 3) ¿Cuál es el tema central que se desarrolla en la noticia?

- 4) ¿Por qué este hecho se transformó en noticia?



5) ¿Cuál fue la causa de la nevada en Capital Federal?

6) ¿Cuál o cuáles de estas finalidades observás en cada una de las citas de la noticia?

- a) Incluir testimonios de los protagonistas.
- b) Certificar la veracidad de los hechos.
- c) Aportar opiniones de especialistas sobre los hechos.
- d) Explicar las causas de lo ocurrido.
- e) Agregar datos.

-Cita 1: _____

-Cita 2: _____

-Cita 3: _____

-Cita 4: _____

-Cita 5: _____

7) Transcribí los adjetivos gentilicios del texto y su correspondiente sustantivo propio.



Lee el siguiente texto.

EL FUEGO

El fuego es una manifestación térmica (calor) y luminosa (luz) producida por la combustión. La combustión es una reacción química, es decir, un proceso por el cual una o más sustancias se convierten en otras de características diferentes. El fuego se origina cuando se combina una sustancia capaz de arder (el carbón, la madera, el papel, el petróleo, etc.) con el oxígeno del aire, a una temperatura suficientemente alta. Esta temperatura se denomina “de ignición”. Cuando las sustancias alcanzan esta temperatura, producen llamas y se queman. Durante la combustión se libera energía en forma de calor. La sustancia que se quema eleva su temperatura hasta consumir toda su energía y, por eso, después el fuego se apaga.

El hombre y el fuego

El descubrimiento y uso del fuego por parte del hombre se desarrolló en cuatro etapas. Primero fue la observación de las fuentes naturales del fuego, como los volcanes o los árboles ardiendo por la acción de los rayos. En una segunda etapa, el hombre consiguió el fuego de sus fuentes naturales (probablemente el primer contacto con este elemento hayan sido las ramas ardientes que quedaban después de incendios provocados por rayos o erupciones volcánicas) y lo empleó para calentarse, como fuente de luz, como protección frente a los depredadores y para cocinar sus alimentos. Más tarde aprendió a hacer fuego cada vez que lo necesitaba, mediante dos métodos elementales: rozamiento y percusión.

El *rozamiento* es un método que eleva la temperatura de un material combustible- por ejemplo, la madera- hasta la temperatura de ignición. El método de *percusión* genera chispas. La modalidad básica del método de percusión consiste en golpear dos trozos de pedernal. Finalmente, el hombre llegó a controlar el fuego para usos tales como la fundición de metales, cocción de cerámica y otras muchas aplicaciones que supusieron nuevos alcances y tecnologías para hacer la vida más confortable.

El uso y mantenimiento del fuego ha sido, probablemente, un factor fundamental para el fin del nomadismo y contribuyó al desarrollo de las instituciones sociales y políticas. El fuego hacía que la gente se agrupara a su alrededor buscando calor y protección, mientras se desarrollaban las actividades cotidianas. De esta manera, se fomentaba una existencia orientada cada vez más hacia la comunicación y el inicio de rituales mágicos, en el marco de un tipo de sociedad cuyos miembros habitaban en hogares estables.

Santillana Hoy 7.



ACTIVIDADES

1) ¿Qué tipo de texto es? Justificá tu clasificación.

2) Encerrá entre corchetes el párrafo e indicá el tema al que se refiere cada uno.

3) Enunciá en una O.U. cada una de la etapas en las que se produjo el descubrimiento del fuego.

4) ¿Qué usos le daba el hombre al fuego?

5) ¿Qué consecuencias trajo la obtención del fuego?



6) Subrayá en el texto 3 ejemplos.

7) ¿A qué palabra corresponde la definición “*un método que eleva la temperatura de un material combustible- por ejemplo, la madera- hasta la temperatura de ignición?*”

8) Escribí el campo semántico de **fuego**.

9) En el primer apartado del texto pintá con un color las conjunciones y con otro las preposiciones.

10) Explicá el uso o no de la tilde en las siguientes palabras.

- térmica: _____

-más: _____

- fue: _____

- calor: _____

- básica: _____

- carbón: _____

-madera: _____

- energía: _____